

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
с углублённым изучением отдельных предметов»
п. Добринка Липецкой области.

Утверждаю
 Н.С. Каширская

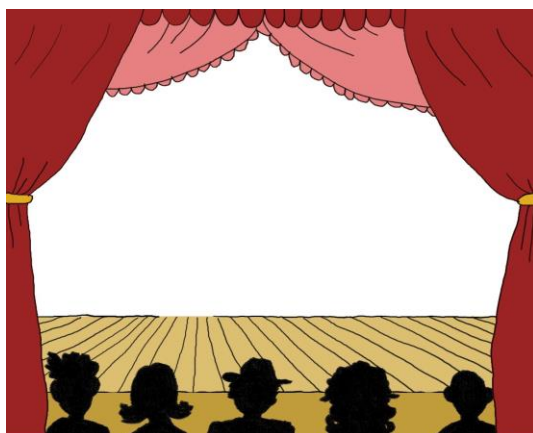
Приказ №237 от 27.08.2024г
Рассмотрено
на МО классных руководителей
Протокол №4 от 14.08.2024г
Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 27.08.2024г

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности**

«Зазеркалье»

для детей 11-13 лет

программа рассчитана на 1 год обучения



Составитель: Мищенко Лариса Николаевна

Должность: учитель

Название населенного пункта, в котором реализуется дополнительная общеразвивающая программа: п. Добринка Добринского района Липецкой области

Год составления: 2024

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Зазеркалье» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 1 год, на 34 часа. Продолжительность занятия 1 час.

С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Направленность

Дополнительная образовательная программа «Зазеркалье» имеет художественно – творческую направленность, нацелена дать обучающимся попробовать свои силы в театральном искусстве, научиться актерскому мастерству.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Новизна

Состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

Обучающие:

- Дать представления о театре.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков работы на сцене, ораторском искусстве, а так же приёмам ведения актерской игры.
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства, так же обучить навыкам творческой работы.
- Подготовка воспитанников к участию в конкурсах.

Воспитательные:

- Формировать гражданскую позицию, патриотизм.
- Сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основать тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- Воспитать и развить художественный вкус.

Развивающие:

- Развивать умение думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.
- Развивать общую физическую выносливость, терпение, трудолюбие, а так же внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения творческого характера.

1.3 Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны овладеть следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Оценка знаний, умений и навыков не предусмотрена. В конце изучения курса организуется проверочное мероприятие. В течение года дети принимают участие в конкурсах и олимпиадах.

1.4. Воспитательный потенциал программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Зазеркалье» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости учащихся. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, можно применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области актерской деятельности.

1.5 Содержание программы**Учебный план программы**

№	Название раздела	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1	Введение в курс	1	1	2
2	Театр как форма развития речи. Речевые практики.	2	2	4
3	Игровая театральная педагогика.	4	4	8
4	Основы актерского мастерства	5	5	10
5	Театральная деятельность	5	5	10
	Всего	17	17	34

Раздел №1. Введение

Теория. Общее знакомство с программой. Краткое изложение. Техника безопасности на занятиях.

Раздел № 2. Театр как форма развития речи.

История возникновения театра. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о

театральном искусстве.

Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.

Практическая часть: игра на знакомство, развивает умение говорить, представлять себя на публике.

Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).

Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Раздел № 3. Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Расскажи про соседа».

Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка “Вежливый поступок”. Этюд “На уроке”.

Игра «Покажи эмоции»

Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

Упражнения для четкой дикции: задействовать дыхание и мимику учащихся.

Раздел №4. Основы актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты

- на выразительность жеста,

- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия.

Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Раздел № 5. Театральная деятельность.

Как вести себя на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Подготовка к конкурсу театров.

Распределение ролей, находка подходящих костюмов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:

-  <http://detlib.nnov.ru/node/1524>
-  <https://volkovteatr.ru/theatre/basic-information/>
-  <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>

Программное обеспечение

Для реализации программы необходимо стандартное оборудование современного класса: проектор, компьютер.

Учебно-материальная база.

- учебники по актерскому мастерству, презентация, видеоролики по учебному пособию.

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарно-тематический план

№	Название темы	Дата	
		по плану	по факту
Раздел №1. Введение			
1	Теория. Общее знакомство с программой. Краткое изложение. Техника безопасности на занятиях.		
Раздел № 2. Театр как форма развития речи.			
2	Речевые упражнения для избавления от слов паразитов.		
3-5	Игра на знакомство, развивает умение говорить, представлять себя на публике. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
Раздел № 3. Игровая театральная педагогика.			
6-8	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Расскажи про соседа».		
9-10	Игра «Импровизированный спектакль ».		
11-13	Сценка “Вежливый поступок”. Этюд “На уроке”.		
Раздел №4. Основы актерского мастерства.			
14-19	Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие; - упражнения на включение воображения.		
20	Упражнения на релаксацию.		
21-22	Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции, на движение, на контрасты - на выразительность жеста.		

Раздел № 5. Театральная деятельность.

23-27	Подготовка к конкурсу театров.		
28-30	Разделение ролей, подготовка костюмов для выступления.		
31-32	Упражнения для четкой дикции: задействовать дыхание и мимику учащихся.		
33-34	Отработка ролей учениками.		

2.2 Условия реализации программы

В работе используются используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Срок реализации программы 1 год

Формы и режим занятий

В ходе обучения предусмотрены занятия в аудитории и вне аудитории, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по актерскому мастерству, выходы на экскурсии, участие в конкурсах. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

Рабочая программа кружка «Зазеркалье» рассчитана на учащихся 5-7 классов, на 1 год 34 часа. Продолжительность занятия 1 час.

2.3 Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков у учащихся выявляется путём анализа и самоанализа работ на мероприятиях.

3. Список используемой литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980.

